



Musique latine
de la Renaissance
à cinq voix

Répertoire de musique ancienne

Marc'Antonio Ingegneri
Exaudi Domine

Sacræ cantiones cum quinque vocibus no. 13
Venezia, Angelo Gardano, 1576

♩ = ♩ Tonalité originale

CANTUS

8

E - - - - -

ALTUS

8

E - - - xau - di,

QUINTUS

8

E - xau - di, Do - mi - ne,

TENOR

8

E - xau - di, Do - - - mi - ne Je - su

BASSUS

8

E - xau - - - di, Do - mi -

5

xau - - - di, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do -

Do - - - - mi - ne Je - su Chris -

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - - - te,

Chris - - - - te,

ne Je - - - su Chris - te,

9

mi - ne Je - su Chris - te, pre - ces ser -

te, pre -

pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum,

pre - ces ser - vo - rum tu - o - - - -

pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum,

13

vo - rum tu - o - rum, pre -

ces - vo - rum tu - o - rum, ser - vo -

pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum,

rum, pre - ces ser - vo - rum

pre - ces ser - vo - rum tu - o -

17

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff begins with a measure rest marked with an '8'. The lyrics for the staves are as follows:

Staff 1: - - ces ser - vo - - rum tu - o - rum, et mi - se - re - re

Staff 2: - rum tu - o - - - rum, et mi - - - se - re -

Staff 3: et mi - se - re - re no - - -

Staff 4: tu - o - - - rum, et

Staff 5: rum, et mi - se - re - - - - -

21

8 bo - - - - - bis, _____ et

8 re no - bis, et mi - se - re -

8 bis, et _____ mi - se - re - re no - bis, et

8 mi - se - re - - - re no - - bis, et mi - se - re -

re no - bis, et mi - se - re -

25

mi - se - re - re no - - - - - bis; qui

re no - - - bis, et ____ mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis; qui cum Pa -

re, et mi - se - re - - - re no - - bis,

- - - re no - bis; qui cum

29

cum Pa - tre et Spi - ri - tu Sanc - to

no - bis;

- - tre et Spi - ri - tu Sanc - to vi - - - vis et_

qui cum Pa - tre et_ Spi - ri -

Pa - tre et Spi - ri - ti, Sanc - - - to vi -

33

vi - vis et re - gnas,

qui cum Pa - tre et Spi - ri - tu

— re - - - gnas, vi - vis et re - gnas, vi -

- tu Sanc - - - to vi - vis et re - gnas, vi -

vis et re - - - gnas, qui cum

37

qui cum Pa - - tre et Spi - - - ri - tu

Sanc - - - - to vi - - - vis et

- - vis et re - - - - - - - - - gnas

vis et re - - - - gnas, vi - vis _____ et

Pa - - - - - tre et Spi - - - ri - ti

40

Sanc - - - to vi - vis et re - - - gnas

re - - - gnas in sæ - cu -

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

re - gnas in sæ - cu - la sæ -

Sanc - - - to vi - vis et re - gnas in

44

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: "in sæ - cu - la sæ - cu - lo - la sæ - cu - lo - - - - - rum in - - - - - sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in - - -".

in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

la sæ - cu - lo - - - - - rum

in - - - - - sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - -

- cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in - - -

48

rum in sæ - cu - la sæ - - - - cu - lo - - - -

in - - - - sæ - - - - cu - la sæ -

rum, in sæ - cu - la sæ - - - - cu -

- - cu - lo - - - - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -

- - sæ - cu - la sæ - - - -

52

rum, in sæ -

cu - lo - rum, in sæ - cu - la

lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - -

cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -

56

8

- - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ -

8

sæ - cu - lo - - - - rum, in sæ - cu - la

8

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum,

8

- - - - rum, in _____

8

lo - rum, in _____ sæ - cu - la sæ -

60

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in G major (one sharp) and 8/8 time. The lyrics are in Latin. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (Alto) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (Tenor) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Bass) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff (Bass) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "cu - lo - - - - rum." for the first staff, "sæ - - - - - cu - lo - - - - rum." for the second staff, "in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum." for the third staff, "— sæ - - - - - cu - la sæ - cu - lo - rum." for the fourth staff, and "- - - - - cu - lo - rum." for the fifth staff. The music features various note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and fermatas.

cu - lo - - - - rum.

sæ - - - - - cu - lo - - - - rum.

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum.

— sæ - - - - - cu - la sæ - cu - lo - rum.

- - - - - cu - lo - rum.